**Les 1: Asjera en het Beeldverbod**

**Lesdoelen**

1. Ik reflecteer op God en het goddelijke en probeer mij God op verschillende manieren voor te stellen.
2. Ik begrijp wie de Godin Asjera was en welke argumenten er zijn om te beweren dat zij de vrouw van God zou zijn.
3. Ik begrijp het verbod op het afbeelden van God, hoe dit verbod in religieuze teksten wordt gepresenteerd, en waarom dit thema zo gevoelig ligt.
4. Ik evalueer verschillende redenen voor het verbod op het afbeelden van God.
5. Ik evalueer het belang van vrouwelijke elementen in de verbeelding van God.

**Planning**

**1. Voorstellingen van God leerdoel 1**

We proberen God in onze eigen woorden te omschrijven, en bedenken welke eigenschappen we aan God kunnen toeschrijven

**2. Tel Arad en Asjera leerdoel 2**

We kijken [de eerste video](https://www.youtube.com/watch?v=Vybgk5zyCuA). We leren over de tempel van Tel Arad en de twee beelden die daar zijn ontdekt. En we krijgen uitleg over waarom veel archeologen en historici denken dat een van de twee beelden de godin Asjera voorstelt.

**3. Het beeldverbod leerdoel 3**

We krijgen uitleg over de geschiedenis van het beeldverbod. Centraal hierbij staan teksten in de Bijbel en de Koran die betogen dat God niet mag worden afgebeeld. We bespreken voorbeelden waaruit blijkt dat het beeldverbod voor veel mensen vandaag de dag nog gevoelig ligt.

**4. Nadenken over de betekenis van het beeldverbod leerdoel 4**

We reflecteren op verschillende onderliggende redenen voor het verbod op het afbeelden van God en vergelijken passages uit de Bijbel en de Koran.

5. ***Asjera’s Terugkeer* en het vrouwelijke godsbeeld leerdoel 5**

We analyseren een kritische interpretatie van het kunstwerk *Asjera’s Terugkeer* van Marieke Ploeg, en gaan in gesprek over vrouwelijke elementen in onze verbeelding van God.

**Werkblad**

**Opdracht 1**

1. Probeer een eigen omschrijving van God of het goddelijke te maken. Wat voor eigenschappen heeft God en op wat voor manier kunnen we ons God voorstellen? Dit kan heel concreet (hoe zou God eruit kunnen zijn), maar het kan op een abstracte manier (bijvoorbeeld het gevoel dat God oproept).

|  |
| --- |
| Antwoordveld |

God wordt meestal als man afgebeeld. Denk bijvoorbeeld aan het [beroemde schilderij van Michelangelo](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Creation_of_Adam#/media/File:Michelangelo_-_Creation_of_Adam_(cropped).jpg) over de schepping van de mens. Daarnaast stellen veel mensen zich God voor als een almachtig en onfeilbaar wezen dat alleen te werk gaat. Maar historici en archeologen hebben ontdekkingen gedaan die vraagtekens plaatsen bij dit beeld: is God wel echt een man, en handelt hij alleen?

**Opdracht 2 Tel Arad en Asjera**

[Bekijk de video](https://www.youtube.com/watch?v=Vybgk5zyCuA) en beantwoord daarna de volgende vragen. Dit mag individueel, maar je mag ook zachtjes overleggen met je buren.

1. Welke bijzondere ontdekking hebben archeologen in Tel Arad gedaan? (Bekijk indien nodig nog een keer het relevante gedeelte uit het uitlegfilmpje: (1.23 – 2.15).

|  |
| --- |
| Antwoordveld |

2. Welke redenen hebben historici om te denken dat Asjera werd voorgesteld als de vrouw van God? Probeer hierbij tenminste 3 bronnen te bedenken waarop we ons kunnen baseren. (Bekijk indien nodig nog een keer het relevante gedeelte uit het uitlegfilmpje: 2.03 – 4.08).

|  |
| --- |
| Antwoordveld |

3. Wat gebeurde er in 2023 met het kunstwerk *Asjera’s Terugkeer* van Marieke Ploeg? (Bekijk indien nodig nog een keer het relevante gedeelte uit het uitlegfilmpje: 4.15 – 4.53).

|  |
| --- |
| Antwoordveld |

**Opdracht 3 Het beeldverbod**

We weten nu wie de godin Asjera was en waarom veel archeologen denken dat zij als de vrouw van God werd gezien. We weten alleen nog niet waarom de beeldjes van Asjera in 2023 werden kapotgemaakt. Dit heeft te maken met wat we het ‘beeldverbod’ noemen: het verbod op het maken van afbeeldingen van God en afgoden.

Voor deze opdracht gaan we dieper in op twee belangrijke religieuze teksten: Exodus uit het Oude Testament en Soera 21 uit de Koran. Exodus is het tweede boek van het Oude Testament en geldt binnen het jodendom, christendom en de islam als een heilig boek. De delen van Exodus die wij gaan bespreken behandelen de geschiedenis van de profeet Mozes en de Israëlieten in de woestijn. Een Soera is een van de 114 hoofdstukken van de Koran. Soera 21 vertelt de verhalen van verschillende profeten. Het deel dat wij gaan lezen beschrijft de geschiedenis van de profeet Ibrahim.

1. Een van de beroemdste Bijbelse verhalen is de geschiedenis van het gouden kalf uit Exodus. Wat gebeurde hier precies? (Bekijk indien nodig het relevante gedeelte uit het uitlegfilmpje: 5.33 – 6.30, of [lees het verhaal zelf in Exodus hoofdstuk 32, vers 1–20](https://www.debijbel.nl/bijbel/NBV21/EXO.32)).

|  |
| --- |
| Antwoordveld |

2. Lees de twee teksten uit het Bijbelboek Exodus en uit de Koran.

Tekst 1. Exodus 20:3-6 (onderdeel van de tien geboden):

3. Vereer naast Mij geen andere goden.

4. Maak geen godenbeelden, geen enkele afbeelding van iets dat in de hemel hierboven is of van iets beneden op de aarde of in het water onder de aarde.

5. Kniel er niet voor neer en vereer ze niet, want Ik, de HEER, uw God, duld geen ontrouw. Als ouders Mij haten en zondigen, roep Ik hun kinderen daarvoor ter verantwoording, tot in het derde en vierde geslacht;

6. maar als ze Mij liefhebben en doen wat Ik gebied, bewijs Ik mijn trouw tot in het duizendste geslacht.

Tekst 2. Soera 21:52-58:

52. (Gedenk) toen hij tegen zijn vader en zijn volk zei: “Wat zijn dat voor beelden, die jullie aanbidden?”

53. Zij zeiden: “Wij vonden dat onze vaderen hen aanbaden.”

54. Hij zei: “Voorzeker, jullie en jullie vaderen maken een duidelijke fout.”

55. Zij zeiden: “Ben jij naar ons gekomen met de waarheid, of behoor jij tot hen die spotten?" 56. Hij zei “Integendeel, jullie Heer is de Heer van de hemelen en de aarde, die Hij geschapen heeft. En ik behoor tot degenen die daarvan getuigen.”

Omschrijf nu in je eigen woorden wat het beeldverbod is. Citeer beide teksten in je antwoord.

|  |
| --- |
| Antwoordveld |

3. Wat hebben de gebeurtenissen rond Marieke Ploegs kunstwerk *Asjera’s Terugkeer* te maken met het beeldverbod? (Bekijk indien nodig nog een keer het relevante gedeelte uit het uitlegfilmpje: 4.15 – 5.10. Je kunt ook [dit nieuwsbericht](https://museumtijdschrift.nl/artikelen/nieuws/kunstwerk-vernield-in-buitenplaats-doornburgh/) lezen).

|  |
| --- |
| Antwoordveld |

**Opdracht 4 De betekenis van het beeldverbod**

1. In de video zijn verschillende onderliggende redenen voor het beeldverbod besproken. Noem er tenminste 3. (Bekijk indien nodig nog een keer het relevante gedeelte uit het uitlegfilmpje: 6.57 – 8.25).

|  |
| --- |
| Antwoordveld |

2. Lees de teksten onder opdracht 3 nog een keer door. Omschrijf per tekst welke verschillende motivaties vanuit religieus perspectief voor het beeldverbod worden gegeven. Leg vervolgens uit waarin de twee teksten van elkaar verschillen.

|  |
| --- |
| Antwoordveld |

**Opdracht 5 *Asjera’s Terugkeer* en het vrouwelijke godsbeeld**

We weten nu meer over Asjera en over de geschiedenis van het beeldverbod in het jodendom, christendom en islam. We gaan nu dieper in op het kunstwerk dat Marieke Ploeg over Asjera heeft gemaakt en dat door een bezoeker is kapotgemaakt. Deze affaire heeft behoorlijk wat opschudding veroorzaakt. Lees het artikel “‘Asjera’s Terugkeer’ nodigt uit om de bijbel beter, fijnzinniger en origineler te lezen” van de theologen Janneke Stegeman en Mariecke van den Berg.

<https://www.nieuwwij.nl/opinie/asjeras-terugkeer-nodigt-uit-om-de-bijbel-beter-fijnzinniger-en-origineler-te-lezen/>

1. Het interpreteren Stegeman en Van den Berg het kunstwerk van Ploeg?

|  |
| --- |
| Antwoordveld |

2. Op wat voor manieren wordt God volgens het artikel normaal gesproken als ‘vanzelfsprekend mannelijk’ voorgesteld? Probeer hierbij tenminste twee voorbeelden te geven.

|  |
| --- |
| Antwoordveld |

3. Op wat voor manieren is er volgens het artikel meer kritisch bewustzijn nodig ten opzichte van de Bijbel? Geef twee voorbeelden en verwijs hierbij naar het artikel.

|  |
| --- |
| Antwoordveld |

4. Het artikel van Stegeman en Van den Berg stelt dat het erg belangrijk is om ook oog te hebben voor vrouwelijke elementen in de verbeelding van God en het goddelijke. Wat vind je hiervan? Is God een vrouw? Mogen we volgens jou überhaupt wel beelden maken van God? Ga in tweetallen zitten en probeer zoveel mogelijk argumenten te bedenken voor en tegen de stelling: “Het is belangrijk om God ook als een vrouw af te beelden.” Geef vervolgens aan wat volgens jullie de beste argumenten zijn en waarom.

|  |
| --- |
| Antwoordveld |